

### Úvod

**Jméno:** Martin Zhouf

**Firma:** Martin Zhouf

**Působíště:** Černošice, Česká republika

**Odvětví:** Počítačové umění

**Produkt:** Corel® Painter™ & CorelDRAW® Graphics Suite



Výtvarník Martin Zhouf

Od prostého uživatele k mistrovství v programech Corel® Painter™ a celé CorelDRAW® Graphics Suite

**Corel Painter je softwarový produkt, určený pro kreslení a zpracování grafiky na osobním počítači. Malíř Martin Zhouf je výtvarníkem na volné noze. Jeho hlavní činností jsou ilustrace, grafické úpravy knížek a hudebních nosičů. Pracuje i pro film a dělá pro ně tiskoviny spojené s prezentací titulů. Na počítači kreslí v programu Corel Painter, a dále pracuje s celou sadou CorelDRAW Graphics Suite, včetně kompletní přípravy materiálů pro tisk.**

### Začátek a výběr řešení

Všechno má svůj vývoj, i tvorba obálek pro knihy a hudební nosiče. Martin Zhouf původně řešil grafiku ručně kreslenými zrcadly. S nástupem cenově dostupných počítačů se začal věnovat i modernímu způsobu práce. Jedním z prvních softwarů, které začal používat, byl CorelDRAW 3. Mezitím přišly na trh



Král Elfů - obálka knihy

kreslit tablety, na které se dalo malovat speciálním perem. V devadesátých letech vytvářet malby přímo na PC ještě nešlo, technické prostředky to neumožňovaly. Tablet totiž neuměl pracovat s rukopisem člověka, který jej používal. Přesto se Martin Zhouf dále věnoval práci na PC, kterou považoval za perspektivní. Mezitím společnost Corel dovedla program Painter k dokonalosti. Dá se říci, že řešení pro grafickou práci přímo na počítači už dorostlo do potřeb malíře a Martin Zhouf začal pracovat i s programem Corel Painter. Dnes je schopen kreslit na počítači i různé styly, od běžných kreseb, pérovek, přes akvarely až po americkou retuš, kdy se barva nanáší fixírkou, typicky na karoserie automobilů, trucků a motocyklové nádrže a motorkářské helmy.

### Frajeřina dnešního dne

V současné době už kreslí Martin Zhouf jak na papír, tak přímo v počítači. Co se týče kreslení na počítači, jeho nástrojem je samozřejmě Corel Painter. Používá i obrazkový tablet Wacom Cintiq a také standardní grafický tablet Wacom Intuos. Obě zařízení jsou podporována grafickými aplikacemi Corel. „Je to opravdu frajeřina,“ směje se při rozhovoru Martin Zhouf, „maluji přímo na monitor.“ Díky současnému technickému vybavení je „vidět“ i náklon elektronického pera, čímž se dá ovládat v určitém kreslicím režimu například tloušťka čáry. Pero „vidí“ i přítlak. To vše pak Corel Painter živě zobrazuje jako na papíře nebo plátně. Na paletě si malíř namíchá barvy, do nichž „namočí“ přes ikonu štětec jako na opravdové paletě. Když na pero zatlačí víc, stejně jako na štětec, čára je hned silnější. Program si pamatuje i „suchý štětec“, kdy na něm dochází barva; tahy postupně sytost ztrácejí. Když zvolí režim akvarel, a přeje štětcem namočeným v jiné barvě předchozí tah, podle stupně „vlhkosti“ kterou si program pamatuje, barvy se na obrazovce do sebe vpíjejí do sebe, žlutá a modrá se mění v odstíny zelené. Corel Painter se tak stal reálným nástrojem.

### Přínosy kreslení v Corel Painter

Používání softwaru Corel Painter pro malíře znamená obrovské zjednodušení práce. Ve spojení s dalšími technickými prostředky osobního počítače se z něj stal skutečný nástroj zejména v okamžiku, když byl schopen pracovat tak, jak chtěl Martin Zhouf sám, tj. převzít rukopis se vším všudy. Corel Painter je souborem různých nástrojů, které už jsou dokonalé, od „tužky“ přes „štětec“

až po „fixírku“ používanou v americké retuši. Lze zvolit tvrdost tužky, sytost, suchost štětce. Výsledkem je reálná čára, která vypadá jako vyvedená na papíře skutečným nástrojem.

„V dnešní době je jednodušší nakreslit obraz v počítači, a pak s ním pracovat dál,“ říká Martin Zhouf, a doplňuje: „Odpadá tím mezikrok skenování. Nejdůležitější ale je, že když něco nakreslíte na papír, musíte náročně retušovat, kdežto v Corel Painteru se jako v každém jiném programu vrátíte o nějaký ten krok zpět. Je to fajnovost, můžete snadno zkoušet alternativní řešení kresby, pracovat ve více vrstvách, zkoušet různou barevnost.“ Vše je dnes dovedeno do absolutní dokonalosti. Výhodou je, že umí pracovat ve vrstvách, pracovat s řadou formátů, tj. importovat jejich data a exportovat do nich. Na rozdíl od některých ostatních produktů je tedy podle Martina Zhoufa Corel Painter „nesobecký“.

### Ideální syntežátor malířských nástrojů

Dnes využívá Corel Painter jako ideální nástroj. Jde podle něj o plnohodnotný nástroj pro malíře, který chce tímto způsobem pracovat. Corel Painter přitom za malíře nic neudělá, nestírá jeho rukopis. „Kdybych měl Corel Painter k něčemu přirovnat, pak by mě napadl hudební syntežátor. Podle mě je skutečně jakýmsi syntežátorem nástrojů, tužek, štětců, fixírek apod. pro malíře.“ Když Martin Zhouf potřebuje tužku, v programu Corel Painter si ji „zapne“, zvolí její tvrdost, odstín, a výsledek skutečně vypadá jako čistá kresba tužkou. „Corel Painter umí to, co jiné programy neumějí, a sice techniku nástroje. Žádné nadbytečné efekty, potřebuji nástroj s dokonalou technikou, a to mi Corel Painter dává,“ sděluje Martin Zhouf. Přirovnání programu Corel Painter k syntežátoru nástrojů na počítači je pro Martina Zhoufa skutečně nejvýstižnější: „Je to opravdu jako s hudbou. Když neumíte Bacha zahrát, jsou i ty nejdokonalější varhany k ničemu.“ Pokud umí malíř kreslit na papíře a použít fyzické nástroje, snadno se naučí pracovat i s virtuálními nástroji na počítači. Dokonce je pak problém poznat naskenovaný obrázek malovaný na papíře od obrázku vytvořeného na osobním počítači. Všude a vždy však zdůrazňuje, že není softwarovým nadšencem, ale pouhým uživatelem, který se z něj „jen“ naučil doslova vyždímat maximum.

### Ekonomický přínos

Ekonomický přínos také považuje Martin Zhouf za značný. Díky programu Corel Painter došlo ke zjednodušení a zrychlení práce. „Programy od společnosti Corel znamenají investici do nástrojů. Jde přitom o výhodnou investici,“ tvrdí malíř Martin Zhouf, a dodává: „Není to nástroj na hraní, ale na práci, a tu mi Corel Painter v mnohém zjednodušuje. Čím dál, tím lépe uspokojuje moje potřeby. Do ekonomického přínosu lze započítat i úsporu barev, možnost odeslání výsledků práce do tiskárny e-mailem. To však není podle Martina Zhoufa podstatné, celkový přínos vidí někde jinde: „Celkových úspor dosahuji především proto, že s fyzickými malířskými nástroji je práce většinou složitější



Mrtvý dostih - obálka knihy Dicka Francise

a komplikovanější, než s virtuálními na počítači. Vymývat štětce, stříkací pistoli, starat se o barvy, jejich správnou hustotu... Na počítači je to prostě jednodušší.“ Kromě toho dodává k sadě CorelDRAW Graphics Suite: „Kdo dnes ohruje nad touto sadou nástrojů pro tvorbu a úpravu grafiky nos, přichází o hodně. Tato sada je navíc cenově velmi dostupná.“

### Kdyby tak Corel znali už impresionisté...

Martin Zhouf je sice ještě z generace, která se učila kreslit na papír, takže některé věci mu přirozené nejsou. Pro užití kresby, jakými jsou obaly na knížky nebo obaly desek, však považuje malování v programu Corel Painter za nejlepší volbu. „Kdyby znali Corel Painter francouzští impresionisté, propadli by mu,“ s úsměvem zakončuje Martin Zhouf: „Vincent van Gogh by v tomto softwaru svoje slunečnice určitě namaloval. Kromě toho by si dodnes zachovaly svoji původní barvu.“



Z upířích archivů - obálka knihy

Martin Zhouf doporučuje Corel Painter i dalším. Práci s ním předváděl i jednomu známému výtvarníkovi ze starší generace. Ten byl také nadšen tím, že program nic nedělá za něj, že jej může používat jako obyčejný nástroj, který zachovává jeho rukopis, což je nejpodstatnější. A mladší dcera Martina Zhoufa? Také už maluje. Používá stejné vybavení jako její otec. Té už ale ani nepříjde, že papír a štětce nahradil monitor PC a Corel Painter.



Corel Corporation  
1600 Carling Ave.  
Ottawa, ON  
Kanada K1Z 8R7

Corel UK Limited  
Sapphire Court  
Bell Street  
Maidenhead  
Berkshire SL6 1BU  
Velká Británie

Corel GmbH  
Edisonstraße 6  
85716 Unterschleißheim  
Německo